

Технология шелка.

Сохранение секретов технологий шелководства стало ключом к процветанию многих династий, а умение создавать шелк – символом богатства и власти.

Процесс его создания из коконов тутового шелкопряда - весьма сложен, включавший размотку, окрашивание, прядение и ткачество, что позволяло мастерам создавать ткани с неповторимыми текстурами, цветами и орнаментами.

Каждый узор, каждая вышивка несли в себе определенный смысл, рассказывая истории о любви, верности и мудрости. Журавли, символизирующие долголетие, драконы, олицетворяющие императорскую власть, фениксы, символизирующие красоту и возрождение, - все эти символы переплетались в замысловатых композициях, создавая уникальные произведения искусства [\[1\]](#).

Часто в ткани вплетались золотые и серебряные нити, придавая им дополнительное великолепие и блеск. Легенды гласили, что шелк рождался из слез шелкопрядов, оплакивающих свою короткую жизнь ради красоты, добавляя истории Великого Шелкового пути загадочности и романтизма.



Согдийский шелк с мелкими двойными секирами. Фото: Эрмитаж

Окраска шелка

Китайские ремесленники владели секретами получения самых ярких и стойких цветов из растений, минералов и насекомых. Окрашивание шелковых тканей было кропотливым и трудоемким процессом, требующим обширных знаний о природных красителях и тонкого чувства цвета. Мастера тщательно подбирали комбинации растений, чтобы получить нужный оттенок, а сам процесс часто занимал недели, а то и месяцы.

Красный цвет, ассоциирующийся с удачей и благополучием, извлекали из корней марены. Желтый, символизирующий императорскую власть,

получали из шафрана и коры дуба. Синий цвет, олицетворяющий небо и вечность, производили из индигоферы [2].



Фрагмент кафтана, крытого византийским шелком «с фазанамии» (8-9 вв). Могильник Мощевая Балка

Шелковое искусство

Китайские ткачи превращали нити в «сыцзы», чей узор искрился подобием рыбьей чешуи, в «дамаск», имеющий эффект переливания, отличался применением блестящих и матовых нитей, что делало его идеальным для роскошной одежды и аксессуаров, в строгий «чаншань», облачавший императоров в одежды власти. Каждый лоскут дышал ароматом натуральных красок – шафрана, лазури, багрянца.

Но слава согдийского шелка затмевала даже китайский. Согдийские города, такие как Самарканд и Бухара, превратились в процветающие центры производства роскошного шелка, куда стекались купцы со всех концов света [].



Фрагмент согдийского шелка Фото: РГБУ «Государственный Карачаево-Черкесский историко-культурный и природный музей-заповедник им. М. О. Байчоровой»

«Самиты» – сложнейшие переплетения, где тончайший шелк обвивали золотые и серебряные нити, превращая ткань в драгоценное полотно. Один взгляд на эту согдийскую ткань говорил о богатстве и власти владельца. Именно самиты становились главным, самым дорогим и престижным товаром на трассах Великого Шелкового пути. «Аксамит» - устаревшее название плотной ворсистой, многопорядковой ткани из шёлка, золотых или серебряных нитей, напоминающей бархат [\[3\]](#).



Шелковая вышивка раздельным стежком на шелке полотняного переплетения (7 век). Фото: Метрополитен-музей

Но не только роскошные ткани определяли шелковую палитру. Икаты, с их абровым орнаментом, пленяли своей сложностью и утонченностью. Каждая нить, прежде чем сплестись в единое полотно, проходила через мучительный процесс резервного крашения, требующий от мастера невероятной точности и художественного чутья. Кроме того, шёлк имел практическое значение: лёгкий, прочный и обладающий антибактериальными свойствами, он, безусловно, подходил для путешествий, торговли и экологического костюма. Эти качества обеспечивали его долговечность, что было особенно важно для торговцев, часто перемещавшихся на большие расстояния. Дополнительные виды отделки тканей и одежды включали сложные узоры и вышивки золотыми, серебряными нитями и цветным шёлком [3].



**Фрагмент византийской шелковой ткани (8 век).
Северо-Западный Кавказ, Карачаево-Черкесия, окрестности
Кисловодска.**

Пройдя сквозь века, шелковый материал сохранил свою ценность и привлекательность, оставаясь символом роскоши, красоты и культурного наследия, напоминая нам о тех временах, когда ткани рассказывали истории, а узоры служили ключом к пониманию мира.