

Аланский женский костюм

Полная реконструкция аланского костюма остаётся сложной задачей. Большинство найденных фрагментов шелка имеют небольшие размеры, и восстановление целостного образа одежды требует значительной доли научной интуиции и сравнительного анализа с одеждой других кочевых народов того времени. Например, исследования одежды сарматов и гуннов позволяют предположить, что аланские кафтаны и платья могли быть длинными, с широкими рукавами, украшенными вышивкой или аппликацией. В ходе раскопок в Подорванной Балке, проведённых В.Н. и И.В. Каминскими, был найден кафтан из холста, сшитый из 20 элементов. Судя по крою, аланские мастерицы владели техникой косого кроя и использовали вытачки для удаления лишней ткани в районе корпуса, что позволяло добиться прилегающего силуэта [\[1\]](#).



**Фрагменты кафтана, крытого шелковой тканью с «сенмурвами»
(8-9 вв). Фото: Могильник Мощевая Балка**

Пояса, часто украшенные металлическими бляшками и накладками, подчёркивали талию.

Женские головные уборы подразделялись как минимум на три типа, соответствующие разным возрастным категориям: девочка/молодая девушка, женщина до рождения ребенка, женщина-мать.



Головной убор аланских женщин (7-11 век)

Обувь в VII-IX веках представляла собой мягкие кожаные башмаки или сапоги, лишённые подмёток и каблуков. Самым простым типом обуви были арчита, изготавливаемые из единого куска сырой кожи, а для комфорта внутрь помещали сухую траву [\[2\]](#).

В российских музеях время словно поскупилось на аланские одеяния, оставив лишь эхо прошлого в виде отдельных фрагментов или современных реконструкций, бережно воссозданных по археологическим находкам из Северной Осетии, Карачаево-Черкессии и Ставрополя. И лишь в Карачаево-Черкесском музее археологический текстиль хранит в себе тайны минувших веков [\[3\]](#).



Кафтан. Фото: Российский этнографический музей

Среди камней и праха, покоились не только кости воинов и княгинь, но и безмолвные свидетели их жизни: украшения и туалетные принадлежности, повествующие о культуре, эстетике и социальных устоях давно ушедшей

эпохи. Женщины-аланки, дочери ветров и степных просторов, украшали себя с изысканной грацией. Женская плечевая одежда, как показывают материалы VIII—XI вв., имела туникообразный силуэт с перегибами на плечах. Рукава сужались к запястью, а горловина обшивалась тканью и могла украшаться металлическими бляшками. Застежка располагалась на левом плече, где пуговка находилась сверху, а петелька – снизу. На плечах пришивались петли для закрепления концевых частей ожерелья.



Отделка воротника одежды (7-9 век). Фото: Метрополитен-музей

Украшения

Женский наряд дополнялся браслетами, кольцами и серьгами. Браслеты и кольца не ограничивались ролью украшений.

В северокавказских археологических находках VII-X веков, таких как Мощевая Балка, Хасаут, Нижний Архыз и Усть-Теберда, обнаружено множество стеклянных колец из черного стекла. Ученые предполагают, что они, как и стеклянные браслеты черного и коричневого цветов, были импортированы из Закавказья. Стеклянные кольца перестали использоваться после IX века [\[4\]](#).



Подвески-бубенчики. Фото: Национальный музей Республики Северная Осетия-Алания

Серьги были популярным женским украшением с давних времен. Их делали из бронзы, серебра и золота. Самые ранние серьги имели форму калачика. В VII-VIII веках были распространены серьги в форме пирамид, обильно украшенные зернью, а также серьги с подвесками из полых шариков.

В VII-X веках особенно популярны были ожерелья, собранные из каменных и стеклянных бусин [\[4\]](#).



Глазастые бусы от сглаза. Фото: МБУК «ЗРКМ»

Бусы из стекла и камня, привезенные караванами из далеких Сирии, Египта и Византии. Рядом с ними – простенькие бусины, рожденные руками местных мастериц, дышали теплом родной земли.

В ожерельях раннего средневековья встречаются крупные округлые бусины из матового синего стекла с многослойными глазками (до шести слоев), а также кольцевидные бусины из непрозрачного желтого стекла с синими и белыми пятислойными вставками. Эти типы бусин были известны как в древности, так и в византийский период. Бусины с глазками, вероятно, служили оберегами, защищающими от сглаза [\[4\]](#).



Низка из 53 бус (8-9 вв). Фото: Могильник «Мощевая Балка»

На цепочках или шнурках к петлям на груди могли быть подвешены амулеты и аксессуары, своеобразные символы утонченного вкуса и статуса их обладательницы.

Разнообразные амулеты - в виде колеса, грифона или всадника на грифоне - связывали исследователи с солнечным божеством и идеей плодородия. Диски из морских раковин служили защитой от болезней, а у аланского народа они ассоциировались с богиней плодородия [\[4\]](#).



**Фибула со вставками альмадина (5-6 в.в.) Аланская культура.
Фото: Могильник № 2 у Лермонтовской скалы, катакомба № 7(10),
район Кисловодска**

Круглая форма украшений, таких как браслеты и кольца, придавала им характер оберегов. Серебряные монеты в ожерельях свидетельствовали о материальном благосостоянии и олицетворяли женское счастье, символизируя

чистоту и жизнь в белом свете. Особенно выделялись миниатюрные штампованные бляшки из золота. Эти крошечные шедевры пришивались к одежде, украшали погребальные пелены, создавая завораживающие орнаментальные композиции.